

## BILAN COLLEGE AU CINEMA

2005 => 2007

14 collèges ont participé au questionnaire.

Un quinzième a fait parvenir un mot indiquant que le travail accompli n'était jusque-là pas suffisamment structuré et coordonné pour apporter un avis intéressant.

31 questionnaires ont été rendus. L'un d'eux propose une réponse collective.

### MATIERES CONCERNEES :

Français :	73,5 %
Histoire-Géographie :	6,5 %
Anglais :	3,3 %
Documentation :	3,3 %
Education Musicale :	3,3 %
Absence de réponse :	10%

### LA DIFFUSION DE L'INFORMATION

L'information concernant le dispositif se fait par :

La Direction	Le Professeur référent	L'Affichage	Des Fascicules	Le Documentaliste	Les collègues	Absence de réponses
19,5 %	39 %	6,5 %	3 %	3 %	7 %	22 %

A la question « Êtes-vous favorable à la mise en ligne des documents distribués pendant la formation », les sondés ont répondu :

OUI 93,5 %  
NON 6,5 %

A la question « Accepteriez-vous de nous transmettre vos séances pour les mettre en ligne afin de mutualiser les ressources », les sondés ont répondu :

OUI 45 %  
NON\* 29 %

\* La plupart de ceux qui refuseraient ont donné comme raison qu'ils ne trouvaient pas leur travail assez satisfaisant ou que celui-ci n'était pas formaté.

23 % n'ont pas répondu.

## LA FORMATION :

70 % des sondés ont participé à la formation.

Ceux qui n'y ont pas participé évoquent :

- le manque de temps.
- des problèmes personnels.
- des dates peu compatibles avec leur emploi du temps.

Appréciation de la formation :

TRES SATISFAIT	SATISFAIT	ASSEZ SATISFAIT	MECONTENT
33%	52,5 %	9,5%	5%

*Raisons pour lesquelles on participe à la formation :*

- Pour multiplier les pistes de travail, mieux cibler l'exploitation en classe, proposer approche pluridisciplinaire **8R**
- Proposer des discussions, échanger des idées, se rencontrer **5R**
- Connaître les films, les voir **3R**
- Aiguiser son regard critique **2R**
- Approfondir ses connaissances cinématographiques **2R**
- Les documents **1R**
- Contenu riche **1R**

*Regrets concernant le déroulement de la formation :*

- Temps passé à l'étude des films pas assez bien réparti.
- Délais trop brefs entre la formation et l'exploitation des films en classe.

*Propositions pour améliorer la formation :*

- Proposer une approche plus concrète : des exercices, des séances, des propositions d'évaluation.
- Fournir une copie des films diffusés aux établissements.
- Revoir l'organisation de la journée : par exemple réserver le matin pour les 6/5 ; l'après midi pour les 4/3.
- Préciser des notions techniques pour les non spécialistes.
- Proposer des analyses de séquences plus approfondies.

## LA PEDAGOGIE :

A la question concernant le temps consacré à l'étude du film en classe, les réponses ont été les suivantes :

1hr	1-2hrs	2hrs	1-3hrs	2-3hrs	3hrs	2-4 hrs	3-5hrs	Variable	NR
16 %	9,5 %	16%	3,5%	19,5%	6,5%	6,5%	3%	6,5%	13%

Ce temps passé est indiqué comme variable en fonction des niveaux, des classes et des projets.

## LES APPROCHES

	Thématique	Narrative	Langage ciné.	Lecture image	Histoire du cinéma	Texte Image	Réalisation	Oral	Exposés
En % de professeurs	87%	64,5 %	48,5 %	80,6%	19,5%	42%	6,5%	71	19,5%
En % vs ensemble des activités	20%	15 %	11%	18,5%	4%	9%	1,5%	16,5	4,5%

En outre :

22,5 % des sondés déclarent mener un travail interdisciplinaire en relation avec le professeur de musique.

6,5% avec le professeur d'Arts Plastiques

6,5% avec un professeur d'Anglais et d'Histoire-Géographie.

## LES OUTILS PEDAGOGIQUES

A la question « Utilisez-vous des vidéo et/ou des DVD en classe », les sondés ont répondu :

OUI 77,5%

NON 19,5%

Parmi ces derniers, 66% ne possèdent pas la copie du film ou n'ont pas le matériel nécessaire.

D'autres ne trouvent pas le temps ou refusent la télévision dans la classe.

Tous les professeurs utilisent les documents du CNC et ceux délivrés au moment de la formation.

Cela pour :

	Exercices	Documents thématiques	Documents techniques	Critiques	Extraits littéraires
En % de Profs.	51,6 %	84 %	58 %	42 %	22,5 %
En % vs l'ensemble Des	20%	32,5%	16,25%	8,75%	22,5%

réponses					
----------	--	--	--	--	--

A la question « Distribuez-vous ces documents tels quels aux élèves », les sondés ont répondu :

OUI 38,5 %  
 NON **45,1%**  
 PARFOIS 13%  
 NR 3,4%

A la question « Utilisez-vous ces documents pour vos préparations » les sondés ont répondu :

OUI **87 %**  
 NON 3,5%  
 NR 9,5%

Cette documentation est-elle :

TROP ABONDANTE 0%  
 SUFFISANTE **90%**  
 INSUFFISANTE 0%  
 NR 10%

### L'EVALUATION

A la question « L'évaluation porte-t-elle sur chaque film ? », les sondés ont répondu :

OUI 22,5%  
 NON **77,5%**

Ces évaluations sont :

ORAL ES 38,5%  
 ECRITES 51%  
 NR 25%

Nombreux sont donc ceux qui proposent deux types d'évaluation, notamment ceux qui procèdent systématiquement à une évaluation.

*Elle porte sur :*

	Narration	Techniques ciné	Analyse image	Exposés	Rédactions	Oral	Argum.
En % de sondés	<b>58%</b>	26%	42%	19,5%	35,5%	22,5 %	3%
En % du total des évaluations	<b>28%</b>	12,5%	20,5%	9,5%	17,5%	11%	1%

### 2005 / 2006

Films	Le garçon qui ne voulait plus parler	L'île de Black More	L'enfant sauvage	Latcho Drom	Good bye Lenin	Les temps modernes
<b>Critères</b>						
<b>Pas d'évaluation</b>	9,5%	13%	6,5%	19,5%	16%	9,5%
<i>L'évaluation porte sur :</i>						
<b>La narration</b>	26%	19,5%	26%	19,5%	35%	32%
<b>les techniques cinématographiques</b>	13%	9,5%	9,5%	9,5%	19,5%	26%
<b>l'analyse d'image</b>	13%	13%	13%	16%	22,5%	26%
<b>des exposés</b>	0%	0%	0%	6,5%	13%	6,5%
<b>des exercices de rédaction</b>	22,5%	9,5%	6,5%	9,5%	16%	9,5%
<b>l'oral</b>	13%	13%	9,5%	9,5%	9,5%	13%
<b>Autre</b>	0%	0%	0%	3%	3%	0%
<i>L'évaluation est :</i>						
<b>Ecrite</b>	26%	13%	9,5%	13%	29%	26%
<b>Orale</b>	16%	6,5%	6,5%	13%	16%	19,5%

### 2006 / 2007

Films	Yaaba	Le petit prince a dit	La mort aux trousses	Le tombeau des lucioles
<b>Critères</b>				
<b>Pas d'évaluation</b>	16%	16%	19.5%	16%
<i>L'évaluation porte sur :</i>				
<b>La narration</b>	29%	19.5%	45%	29%
<b>les techniques cinématographiques</b>	6,5%	13%	29%	22.5%
<b>l'analyse d'image</b>	19.5%	16%	26%	16%
<b>des exposés</b>	3%	0%	9.5%	9.5%
<b>des exercices de rédaction</b>	16%	3%	9.5%	9.5%
<b>l'oral</b>	13%	19.5%	16%	6.5%
<b>Autre</b>	0%	0%	0%	0%
<i>L'évaluation est :</i>				
<b>Ecrite</b>	26%	6.5%	32%	29%
<b>Orale</b>	13%	16%	19.5%	9.5%

## LES EFFETS DU DISPOSITIFS

	En % des professeurs	En % des réponses
Ils voient des films qu'ils n'auraient jamais vus.	<b>93.5%</b>	<b>21.5%</b>
Ils ont une meilleure analyse.	<b>74.2%</b>	<b>17%</b>
Ils font une meilleure critique.	<b>55%</b>	<b>13%</b>
Ils éprouvent du plaisir à se déplacer en salle.	<b>38.7%</b>	<b>9%</b>
Ils comprennent mieux la mise en scène.	<b>42%</b>	<b>9.5%</b>
Ils apprécient mieux la différence avec la télévision	<b>35.5%</b>	<b>8%</b>
Ils sont moins réticents à la VO	<b>45%</b>	<b>10%</b>
Ils ont envie de lire l'œuvre.	<b>13%</b>	<b>3%</b>
Ils sont moins réticents au NB	<b>39%</b>	<b>9%</b>

D'autres précisent que les élèves apprennent à mieux se comporter en salle.

Les évolutions constatées chez les élèves au fil des années sont les suivantes :

- Les élèves sont plus réfléchis et exigeants face à un film.
- Ils ont des outils d'analyse plus satisfaisants.
- Ils montrent un intérêt accru pour la lecture du livre dans le cas d'une adaptation.
- Cela accroît leur étonnement et leur appétit pour le cinéma.

Pour d'autres, le constat est plus difficile à établir ; même, certains se rendent compte que les élèves restent toujours aussi réticents à la VO et au NB.

## PALMARES

2005 : 2006

1° Le garçon qui ne voulait plus parler  
 2° L'île de Black More  
 3° L'enfant sauvage

1° Good bye Lenin  
 2° Les temps modernes  
 3° Latcho drom

2006 / 2007

1° Yaaba  
 2° Le petit prince a dit

1° Le tombeau des Lucioles  
 2° La mort aux trousses

Enfin, il était demandé aux sondés d'indiquer :

*ce qui leur paraissait important dans le dispositif :*

- il forge le regard critique
- il permet à l'élève de découvrir la diversité du cinéma, de se constituer un patrimoine
- il lui permet une ouverture culturelle certaine => films du monde entier
- il permet de reconnaître le cinéma comme un art
- il leur permet simplement d'aller au cinéma
- la gratuité pour l'élève

*des propositions pour faire évoluer le dispositif :*

- Se limiter à deux projections dans l'année, celle du 3<sup>ème</sup> trimestre arrivant trop tard
- Commencer les projections plus tôt dans l'année.
  
- Réviser le catalogue, jugé trop pauvre au regard de l'histoire du 7<sup>ème</sup> art ou peu adapté aux programmes et aux goûts des élèves.
- Proposer des documents plus importants sur les films projetables
- Optimiser les modalités du choix des films.
  
- Proposer les films ou des extraits des films choisis à tous les établissements
- Multiplier les documents et les supports vidéo autour du film.
  
- Proposer des formations dans les établissements.
- Proposer des interventions de professionnels en classe.